

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Гимназия

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПУШКИНСКИЙ БАЛ

**«Уважение к минувшему – вот черта,
отличающая образованность от дикости».**

(А. С. Пушкин)

Выполнила: учитель хореографии

Панькова О.Б.

Задача: возрождение прежних и воспитание новых традиций, активизация творческих способностей.

Цель: обогатить знания учащихся в области литературы и искусства, помочь им почувствовать эпоху, в которой жил Пушкин и его современники, обратить внимание на те нормы поведения, которые складывались веками.

Бал – это событие в жизни общества, преследующее определенные символические цели, то есть ритуал. Какой бы ни был бал: придворный, общественный или частный, правила его поведения были незыблемы. На балах нельзя было танцевать под фортепиано – только под оркестр. Бал обязательно предусматривал большой зал для танцев, зал для игры в карты, комнаты для дам, где могли бы они привести себя в порядок, буфет. Бал был немислим в квартире. На него нельзя было являться в скромном наряде, который был вполне уместен на танцевальном вечере. Обязательными атрибутами были живые цветы, перчатки и у дам, и у кавалеров. Немислимо было появление дамы в свете без веера, потому как тогда существовал язык жеста, взгляда, костюма и ритуала. «Благодарные манеры – это свидетельство благородной души и просвещенного ума». В стенах современной школы невозможно абсолютно точно воспроизвести дворянский бал середины XIX века. Можно с помощью театрализованной игры строить свой школьный бал.

Для пушкинского бала заранее каждый класс готовит популярный танец XIX века. Танцы на балу – средство общения. Выстраиваются в строгий, определенный порядок.

Полонез открывает бал и зачастую завершает его. После полонеза – вальс. Мазурка завершает первую часть бала. Котильон – последнюю его часть, если нет полонеза, завершающего бал.

Заранее пишется большое объявление, в котором указывается, что нужно приготовить каждому классу для бала, какой танец, какие общие танцы, подобрать представителей знатнейших российских фамилий, изучить некоторые правила этикета, знаки веера.

Сценарий бала у танцмейстера Иогеля.

Действующие лица:

1. Церемониймейстер – извещающий имена прибывающих гостей.
2. а) Танцмейстер Иогель – учитель танцев, распорядитель бала. Его балы во времена Пушкина пользовались широкой известностью.
б) Капельмейстер.
3. Ведущий.
4. Княгиня Наталья Петровна Голицына (1741 – 1837) – прототип Пиковой дамы у Пушкина. (3,7, туз).
5. Друг поэта И. Пущин, утверждающий, что у лицеиста Пушкина были отличные успехи в танцевании.
6. Глинка Михаил Иванович (1804 -1857) – композитор, родоначальник русской классической музыки (оперы – «Жизнь за царя», 1836; «Руслан и Людмила», 1842; симфонические сочинения, романсы).
7. Жемчугова (настоящая фамилия Ковалёва) Прасковья Ивановна (1768 – 1803), - русская актриса, певица (сопрано). Крепостная графа Шереметьева.
8. Радищев Александр Николаевич (1749 – 1802) – русский мыслитель, писатель, философ («Путешествие из Петербурга в Москву»).
9. А. С. Грибоедов – русский поэт.
10. Прочие представители знатных фамилий.

Звучит музыка Моцарта.

Ведущий:

Усеян площадками кругом,
Блестит великолепный дом;
По цельным окнам тени ходят,
Мелькают профили голов
И дам и модных чудаков.

«Евгений Онегин» (гл. I, XXVII).

Церемониймейстер: «Дорогие гости, дамы и господа!

Сегодняшний бал у танцмейстера Иогеля собрал цвет петербургского дворянства, прославившегося на разных поприщах службы отечеству в годы царствования Александра I».

Танцмейстер: «Милостивые государыни и милостивые государи!

Сегодняшнее собрание, на котором присутствуют представители знаменитейших российских фамилий, покажет, что люди вы не только образованные, но и в искусствах и науках просвещенные. Это проявится во всем блеске на сегодняшнем балу».

Звучит музыка менуэта.

Ведущий: «Во всю длину танцевальной залы, при звуке самой плачевной музыки, дамы и кавалеры стояли в два ряда друг против друга; кавалеры низко кланялись, дамы еще ниже приседали, сперва прямо против себя, потом поворотясь направо, потом налево, там опять прямо, опять направо и т. д. Приседания и наклоны продолжались около получаса...»
Полтора века царил этот танец! (менуэт)

Танцмейстер: «Со временем перемен, последовавших у европейцев как в одежде, так и в образе мыслей, явились новости и в танцах! Польский займет место первоначального танца. Нужно пройти с благородством, изяществом и простотой. О некоторых дамах во время этого танца говорили словами Вергилия: «Богиню видно по походке». Как называется этот танец? (Полонез)

Ведущий: «Полонез – танец истинно рыцарский, в котором жест кавалера подчеркивал его преклонение перед прекрасной дамой. Исполнение требует большого внутреннего достоинства и таланта. Полонез подчеркивал социальную значимость личности, степень заслуг. Это напрямую связано с основой мировоззрения русского дворянства, для которого служение России, императору – стержень жизненной поэзии, а успехи в карьере – своеобразная оценка заслуг перед Отечеством». (Без подлинного осознания внутреннего содержания трагедий прошлого невозможно их истинное возрождение).

Звучит музыка полонеза.

Хозяин дома шествует с самой почтенной дамой первым, вслед за ними вступают в танец лучшие из представителей собравшегося общества: офицеры высшего состава армии и охраны дворца, высшие должностные лица. Процессия продвигается по залам дворца. Дамы непринужденно обмахиваются веером.

Ведущий: « И, наконец, легкий, стремительный, увлекательный... вальс! Более двух веков ему покоряется весь мир. В конце XVIII – самом начале XIX он вошел в моду и сразу стал очень популярен».

(Звучит музыка вальса И. Штрауса...)

Танцмейстер: «Это был очень простенький танец, на два такта, не на три, как сейчас».

(Звучит музыка, уйдя в другие комнаты, представители от классов сочиняют.)

Танцмейстер: «И снова вальса звук прелестный...» (*звучит вальс Грибоедова, трое танцуют «Алеман»*)

Представители от классов читают свои сочинённые стихи.

Звучит вальс Г. С. Свиридова.

Танцмейстер: «Эта трепетная, наполненная проникновенным лиризмом мелодия – одна из «Музыкальных иллюстраций» к повести А. С. Пушкина. Кто написал ее и к какой повести?»

(Г. С. Свиридов, «Метель»)

Классы исполняют свои вальсовые композиции. Танцмейстер выбирает пару и присваивает ей титул «Вдохновение».

Танцмейстер: «Невозможно вспомнить все известные вальсы. Но об одном из них нельзя не рассказать. Это первый русский симфонический вальс, написанный М. И. Глинкой. Первоначально он назывался «Меланхолическим», так как полон грустных и нежных воспоминаний. А история этого вальса такова...

Ведущий: Глинка любил гостить у сестры, муж которой служил в Смольном институте благородных девиц и имел квартиру в том же здании. Сюда часто забегали подружки хозяйки – воспитанницы «смолянок», и тогда Глинку усаживали за фортепиано играть кадрили и вальсы. И однажды вошла девушка...

Дама: Кажется, с первого взгляда она и не понравилась Глинке...

Но было что-то в её лице, что заставляло смотреть на неё снова и снова, думать о ней... имя девушки было – Екатерина.

Кавалер: Екатерина Ермолаевна Керн – дочь воспитанной Пушкиным дамы. И Глинка пишет музыку к пушкинским стихам.

(Исполняется романс М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»)

Капельмейстер: Потом родился фортепианный «Меланхолический вальс», ибо неблагоприятная судьба разъединила композитора и его песчаный идеал. Затем вальс был оркестрован и исполнен в Павловске под названием «Вальс – фантазия».

Танцмейстер: Главный танец бала – мазурка! Во времена Пушкина именно в мазурке во всем блеске проявлялось мастерство бального танцора. Это был танец – балет. Мазурку танцевали с многочисленными причудливыми фигурами и мужским соло, составляющим кульминацию танца. У мазурки был распорядитель, каждый участник должен был проявить изобретательность и способность к импровизации, при этом не нарушая общий рисунок танца.

Поэт: Мазурка раздалась. Бывало,
 Когда гремел мазурки гром,
 В огромной зале все дрожало,
 Паркет трещал под каблуком,
 Тряслися, дребезжали рамы;
 Теперь не то; и мы, как дамы,
 Скользим по лаковым доскам.

«Евгений Онегин» гл. 5, XLII.

Ведущий: Когда появились подковы и высокие подборы у сапог, мужчины, делая шаги, немилосердно стали стучать, так, что когда в одном

публичном собрании, где находилось двести человек мужского пола подняли такую стукотню, что и музыку заглушили. К 1820 – м годам эта «французская» манера сменилась «английской»: молодой человек скользит по паркету как бы нехотя. Он «отдает» долг обществу».

Возникает «мазурочная болтовня» - шутки, легкая болтовня.

Звучит мазурка.

Дамы и господа танцуют мазурку.

Танцмейстер выбирает виртуозную пару, которая затем исполняет соло.

I часть бала закончена.

Княгиня: За ужином (все идут в буфет). Как гласит легенда, наша прародительница Ева, вкусив запретный плод и осознав свою наготу, сломила ветку и стала смущенно обмахиваться ею под пристальным взглядом изумленного Адама. Так «родился» веер.

Ведущий: Золотым веком веера считается середина XVIII столетия. Без веера не мыслится появление дамы в свете. Этот предмет в её руках становится не только украшением, но деятельным участником бала. Дама без веера чувствовала бы себя, как кавалер без шпаги.

Княгиня: Веер очень многое мог рассказать внимательному кавалеру.

Танцмейстер: Господа, попытайтесь расшифровать знаки, поданные веером.

(«Господа обращают внимание на дам сердца, те подают знаки веером:

1. «Люблю тебя» - развернутый веер перед глазами, другая рука приложена к сердцу;
2. «Свидание в условный час» - число несдвинутых пластин веера показывает время свидания;

3. «Я тебе дам знать письмом» - концом веера водит по ладони, как будто чертит буквы;
4. «Сохрани эту тайну» - держит открытый веер в правой руке, закрывает им ладонь левой;
5. «Твои желанья будут исполнены» - грациозно закрывает, открывает веер;
6. «Прощай» - закрытый веер на правой руке;
7. «Перестань ревновать» - закрытый веер прислонен к левому виску.)

Те из кавалеров, которые отгадывают, получают призы.

Княгиня: Говорят, матушка государыня на Малых собраниях в Эрмитаже позволяла себе иногда с близкими друзьями в карты, поставив на которые непременно выигрываешь. А назвал ей эти карты сам граф Сен – Жермен в Париже. Скажите, кто эта фрейлина и что это за таинственные карты? (княгиня Наталья Петровна Голицына прототип пиковой дамы у Пушкина. Карты – тройка, семерка, туз).

Церемониймейстер: Объявляется танец «Экосез».

(Звучит Экосез из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»)

После исполнения Экосеза завершает бал котильон, который на манер кадрили танцевали на мотив вальса. Котильон – это танец – игра, самый непринужденный и шаловливый. Игры могли быть самыми разнообразными. Это могли быть шарады с литературными героями, когда пары подбирались по карточкам: Татьяна – Онегин, Ленский – Ольга. Или разбивались снова на части. Еще во время котильона одна пара держала шляпу, в которую другая должна была бросить перчатки. Если попадали, то пара выбывала из игры. И так пока не останется одна пара.

И если знать, что такое котильон, совсем иначе звучит строка из пушкинского «Онегина».

Поэт:

... и бесконечный котильон

Её томил, как тяжкий сон.

Танцмейстер: И, завершающий танец – Полонез.

(Звучит музыка, и гости разъезжаются по домам.)

Конец.